

Congreso internacional
"Itinerarios, Viajes y Contactos: Japón-Europa"
Valladolid, 5, 6 y 7 de mayo de 2011

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN
Línea temática: *Viajes e itinerarios del imaginario*

Autor

Alejandra Armendáriz Hernández
Estudiante del Programa de Doctorado en Cine, Televisión y Medios Interactivos
Universidad Rey Juan Carlos en Madrid

Correo electrónico de contacto

aarmher@yahoo.es

Representación del imaginario femenino en el cine japonés dirigido por mujeres. La voz femenina en el cine de Tanaka Kinuyo.

En 1953, Tanaka Kinuyo (1909-1977), una de las actrices japonesas más famosas de todos los tiempos, decide dar el salto a la dirección y realiza *Koibumi (Love Letter, 1953)*, desafiando de este modo el rígido y jerarquizado sistema de estudios de la cinematografía nipona de postguerra. En su corto viaje como realizadora, Tanaka dirige seis largometrajes de ficción, lo que la ha convertido en la mujer directora más prolífica del cine japonés hasta prácticamente el inicio del siglo XXI.

Desde su posición privilegiada dentro del *star system* y con el apoyo de parte de la industria –aunque también con el rechazo de algunos–, Tanaka constituye un caso de estudio particular en cuanto productora de representaciones, que además, sitúa la presencia femenina al centro de su discurso narrativo.

Partiendo de la excepcionalidad de su persona y circunstancias, cabe preguntarse ¿qué tipo de texto construye la Tanaka Kinuyo directora? ¿Cómo representa la diferencia de género la única directora femenina de su tiempo?

A partir del trabajo con textos fílmicos y literarios prácticamente inéditos fuera de Japón y principalmente desconocidos en España, el objetivo de esta investigación pasa por aportar luz a una figura imprescindible en la cinematografía japonesa, analizando sus logros y limitaciones en la dirección y contribuyendo a contextualizar su relato fílmico dentro del estudio de la trayectoria del imaginario femenino y de la representación de los sexos a lo largo de la historia del cine en Japón.

Mediante el análisis textual de sus películas y sin abandonar una perspectiva autobiográfica fundamental, esta comunicación analizará cómo Tanaka Kinuyo utiliza la voz de sus protagonistas, y en concreto, las incursiones en el relato en primera persona, para representar la subjetividad femenina.

En el cine de Tanaka, las estrategias textuales de representación articulan las posiciones masculina y femenina dentro de lo socialmente aceptado, sin romper con la construcción dominante de la diferencia sexual ni apartarse de la tradicional dialéctica de los opuestos. Sin embargo, mediante el yo-autobiográfico en forma de relato epistolar, las películas de Tanaka muestran el viaje interior de sus protagonistas que construyen un espacio de lo femenino en el que emerge su propia identidad como trágicas heroínas que aprenden a enfrentarse y a negociar con su destino como mujeres.

Biografía del autor

Alejandra Armendáriz Hernández ha obtenido la Licenciatura en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y ha estudiado lengua y cultura japonesa en la Universidad Ca' Foscari de Venecia (Italia). Ha recibido la beca Monbukagakusho para graduados del Gobierno japonés gracias a la cual ha cursado estudios en la Universidad Meiji Gakuin de Tokio entre 2008 y 2010. Tras conseguir el título de Máster en Cine, Televisión y Medios Interactivos en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, continúa sus estudios de doctorado en la misma universidad con un proyecto de tesis sobre las mujeres directoras en el cine japonés.

Ha participado en diferentes conferencias y simposios y una comunicación suya está siendo considerada para su publicación en un número especial de la revista *The Journal of Japanese and Korean Cinema*, publicada por Intellect Ltd. y editada por David Desser.

Sus áreas de investigación comprenden el cine japonés, con especial interés al cine contemporáneo, y la teoría cinematográfica feminista.