**Cartografía emocional: el cine de Kawase Naomi y la ciudad de Nara**

Propuesta de comunicación

Líneas temáticas: Arte, cultura y turismo/Itinerarios, viajes y arte: cultura y turismo

Desde la disciplina académica de la Geografía se ha venido formulando una corriente que se denomina *Geografía cultural*. Se trata de una aproximación fenomenológica al territorio, en función de los lazos de relación que los individuos generan en su interacción con él. Este es el punto de partida para analizar la filmografía de la directora japonesa Kawase Naomi.

Desde el conocimiento que la realizadora tiene de la prefectura de Nara, convierte este territorio en un elemento destacado para la conformación estética de sus films. Se aborda con especial atención el caso de Shara (沙羅双樹, *Sarasôju*, 2003), película estructurada en torno a una serie de recorridos por el tradicional barrio de Naramachi, donde nació y reside Kawase, en la capital de la prefectura.

Jose A. Montaño Muñoz

[joseantonio.montano01@estudiant.upf.edu](mailto:joseantonio.montano01@estudiant.upf.edu)

Licenciado en *Geografía* y en *Humanidades* por la Universitat Autònoma de Barcelona. Máster en *Cultura y literatura de Asia oriental* por la Universitat Oberta de Catalunya. Doctorando en *Comunicación social* (línea de Cine y audiovisual contemporáneo) por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Estudio sobre la obra fílmica de Kawase Naomi en trámite de publicación por Inter Asia Papers.